

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы
воспитания и дополнительного образования
«Воспитать человека»

Номинация «Навигатор детства»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«Школьный театр «Алтынай»

Авторы воспитательной практики:
Советника директора по воспитанию
МБОУ «Коморгузинская СОШ»
Атнинского района с. Коморгузя
Ахтямова Алина Султановна

с. Коморгузя

2025 год

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Полное наименование воспитательной практики	Школьный театр «Алтынай»
ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики	Ахтямова Алина Султановна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Коморгузинская средняя общеобразовательная школа» Атнинского муниципального района
Аннотация воспитательной практики	Отличительными особенностями и новизной воспитательной практики является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
Ключевые слова воспитательной практики	Театрализованная игра, импровизация, эмоциональное состояние ребенка (мимика, поза, жест, движение), воспитание личности школьника
Актуальность внедрения воспитательной практики	“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” (Б. М. Теплов). Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства школьников мобильные телефоны,

	персональные компьютеры с подключением к сети Интернет, которые, поглощая ребёнка, вытесняют живое общение. Важность и необходимость развития данных творческих способностей школьников посредством участия в театральном действе обусловили выбор темы «Театрализация, как средство развития личности школьника». Актуальность данной практики заключается в том, что театральное образование в школе выступает как эффективный фактор воспитания личности школьника и способствуют более высокой эффективности овладения рядом учебных предметов
Цели и задачи воспитательной практики	Цель: гармоничное развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности. Задачи: 1. сформировать детское театральное сообщество; 2. создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся; 3. познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры; 4. обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене; 5. развивать творческое воображение, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного; 6. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива; 7. воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей; 8. воспитывать любовь к культуре и истории своей страны; 9. воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
Целевая аудитория воспитательной практики	Обучающиеся МБОУ "Коморгузинская СОШ" с 7 по 11 классы, родители.

Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении №1 Паспорта воспитательной практики
Технологии и методы реализации воспитательной практики	Обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням; разработка грима, декораций, костюмов, афиш; изготовление костюмов и декораций; репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю; движение по сцене, кувырки, прыжки, падения, пластические мимические упражнения, этюды и т.д.; информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.). Практическая направленность (постановка спектаклей, итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство)
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	Школьные помещения, спортзал зал, классные кабинеты. Аппаратура: компьютер, микрофон, колонки, экран, принтер. Канцелярские принадлежности: ватман, фломастеры, цветная бумага, кисти, краски, цветные карандаши. Декорации: школьная мебель. Сценические костюмы: собственного изготовления с помощью родительской поддержки Призовой фонд: собственного изготовления (подарочные альбомы, открытки и т.п.), дипломы, грамоты Информирование общественности о реализации воспитательной практики посредством СМИ, официального сайта и чата мессенджера ВК МБОУ «Коморгузинская СОШ»
Период реализации воспитательной практики	Период: 15.09.2024-31.05.2025. В приложении № 2 представлен к Паспорту воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта.

Ожидаемые результаты воспитательной практики	Количественные: - увеличение количества обучающихся, занимающихся в театральном коллективе; - увеличение количества родителей, участвующих в подготовке театральных представлений. - повышение интереса обучающихся и их родителей к театральным постановкам. - повышение самооценки, избавление от комплексов Качественные: -развитие эмоционально-ценностного отношения к жизни; -развитие коммуникативных и организаторских способностей - улучшение психологического климата в ученическом коллективе
Описание воспитательной практики	
Школьный театр – это, прежде всего, развитие ребёнка в деятельностной сфере, поскольку здесь он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие способности. Подготовка к спектаклю позволяет ребятам изучать литературные произведения, тренировать память при заучивании роли, создавать собственные костюмы, и, главное, эта работа позволяет им общаться и сотрудничать и со своими сверстниками, и более старшими школьниками. Уникальность данного театра в том, что пьесы ставятся не только на русском, но и на английском языке, изучаемом в школе. Постепенно к ребёнку приходят профессиональные умения держаться на сцене, говорить, выражать себя через роль, что имеет огромное воспитательное значение. Для ребят важно ещё и то, что в этой творческой деятельности огромное участие принимают их родители, которые помогают выучить роль, погрузиться в нужную историческую эпоху, создать атмосферу, которая требуется для спектакля, помогают с созданием костюмов. Для детей такая совместная деятельность с взрослыми очень важна. На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения	

маленьких артистов. Это способствует развивать у ребенка способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это - особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации.

Данная воспитательная практика ориентирована на развитие творческих способностей школьников в области театрального искусства. Основное направление деятельности – разработка сценарных материалов, знакомство с основами режиссёрской деятельности, подготовка оригинальных сценических решений, необходимых для звукового, музыкального, светового оформления спектакля, проведение уроков актёрского мастерства, репетиций, показ спектакля. Участие в проекте предполагает самостоятельный выбор учащимися сферы творческой самореализации без ограничений. Участники проекта приобретают серьёзный опыт актёрской и режиссёрской деятельности, а также навыки работы над сценарием произведения. Конечный продукт – школьный мини-спектакль

продолжительностью 20 - 40 минут. Время работы над одним театральным проектом– 1-2 месяца.

В ходе реализации проекта учениками были подготовлены две большие театральные постановки, которые были представлены родителям обучающихся и на семинаре для педагогов дополнительного образования. Помимо этого данные спектакли были представлены на муниципальном, зональном, республиканском и региональном конкурсах, где заняли призовые места.

https://vk.com/wall-222354625_2075

https://vk.com/wall-222354625_1032

Подводя итоги, можно отметить заинтересованность детей в театрализованной деятельности и сюжетно-ролевой игре в театр. Они с удовольствием участвуют в изготовлении афиш, билетов, распределении ролей и т.д. Многие ребята, наблюдавшие за игрой актёров во время спектаклей, решили попробовать себя в этом качестве. Поэтому мы планируем продолжить этот проект и подготовить ещё несколько театрализованных постановок.

Краткий анализ воспитательной практики

«Школьный театр «Алтынай»»

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Кадровый состав 2. сплочённый детский коллектив; 3. показы спектаклей на бесплатной основе; 4. повышение интереса к театральной деятельности обучающихся.	1. развитие творческих способностей обучающихся; 2. развитие пространственного мышления, памяти, эмоциональной сферы; 3. социализация детей, воспитание толерантности, развитие коммуникативных навыков; 4. возможность привлечения спонсоров для дополнительного финансирования; 5. укрепления связи с другими образовательными учреждениями; 6. возможность расширения репертуара за счет выбора не только русских, но и зарубежных пьес. 7. мастер-классы актеров Актинского государственного драматического театра
<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>
1. низкая мотивация родителей; 2. рекламная деятельность ограничена недостатком финансирования;	1. несоответствие ожиданиям родителей и детей; 2. недостаток свободного времени для репетиций;

3. отсутствие актового зала (сама сцена находится в спортзале и не имеет отдельного выхода на сцену, сама сцена требует ремонта) 4. слабая техническая оснащённость; 5. недостаточное обеспечение театральной деятельности: отсутствие ставок звукорежиссёра, осветителя и т. д.	3. непрофессиональный состав актеров; 5. отсутствие дополнительного финансирования на костюмы, декорации.
---	---

Приложение №2
к Паспорту воспитательной практике

План график реализации воспитательной практики
«Школьный театр «Алтынай»

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Театральные постановки спектаклей:

<https://cloud.mail.ru/public/Pc5D/hVPEzmRi9>

<https://youtu.be/MamHKn9SflA?si=PKH7BNSCMOWzQuiL>

<https://cloud.mail.ru/public/8H7y/j9VU8uFvk>